

SUPERPOZE

NOVA CARDINALE

Nouvel album disponible le 25 mars 2022 en 2LP, CD et digital.



NOVA CARDINALE

Le nouvel album studio de Superpoze, sortira le 25 mars 2022.

Après des compositions pour le cinéma, le théâtre, le rap et la chanson française, Gabriel Legeleux, alias Superpoze, reprend le fil de sa conversation avec la musique électronique et instrumentale.

Il enrichit son œuvre intime et singulière d'un troisième album dense et vaste, où cordes, flûtes et chœurs rejoignent ses fidèles synthétiseurs, pianos et percussions.

L'album a été enregistré et mixé par Sylvain de Barbeyrac à Paris aux studios Pigalle et Motorbass, puis masterisé par Joe LaPorta chez Sterling Sound à New-York.

Gabriel a écrit une lettre. Il y raconte l'histoire de la conception de son album, de l'éveil du désir à la réalisation technique pure.

En voici le dernier paragraphe :

« Nova Cardinale » est un album qui me semble être un monde plus qu'un récit. Un endroit fait de sons dans lequel on peut trouver un chemin, se perdre ou rester immobile et observer les alentours. Un album au sein duquel les morceaux vivent à grande échelle, s'étendent de l'intime à l'emphase. Un album avec de la perspective et des points de fuite. Ce fût un travail d'écriture intime et sensible, et aussi un vrai travail technique de son et de production. À l'écoute de l'album, ces deux aspects me semblent aujourd'hui indissociables.

Retrouvez la lettre complète de Superpoze à la page suivante.

NOVA CARDINALE

Bonjour,

Mon nouvel album Nova Cardinale sortira le 25 mars 2022.

L'album dure quarante-quatre minutes et trente-trois secondes séparées en douze morceaux.

Après deux albums solo - Opening en 2015, For We the Living en 2017 - et une longue tournée qui s'est achevée en janvier 2018, j'ai passé la plupart de mon temps à travailler en groupe, que ce soit pour réaliser des albums d'autres artistes¹, les aider à monter leur spectacle², composer pour le cinéma³, le théâtre⁴ ou explorer le répertoire de la musique sacrée⁵.

Je n'en suis pas sorti indemne. L'envie de composer un nouvel album signé Superpoze - solitaire et instrumental - a fait face aux courants contraires qui m'habitaient alors : l'expérience collective et la musique au service du texte.

Tout au long de l'année 2019, j'ai écrit des bribes de morceaux, enregistré des idées, cherché des textures et des couleurs. Rien n'y faisait : les mélodies que j'écrivais sur mon piano ou mes synthétiseurs m'apparaissaient incomplètes. Je ne parvenais pas à me défaire d'un sentiment : « il leur manque des mots ! ».

À l'été 2020, j'ai aperçu dans la bibliothèque d'une maison où je passais quelques jours, un essai de Francis Wolff intitulé Pourquoi la musique ?. Dans l'introduction du livre, on trouve ce tableau qui répertorie les liens entre musique et parole, en allant de la "parole pure" à la "musique pure" :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
roman, mythe ...	déclamation, slam ...	comptine, cantillation ...	récitatif sec, rap ...	récitatif accompagné, blues ...	aria, lied, chanson ...	chœur symphonique, vocalise ...	vocalises, scat ...	musique à programme ...	sonate, techno ...

Sur cette échelle, seule la dixième case est attribuée à la musique purement instrumentale. Je me suis senti « animé » par cette lecture : la musique instrumentale pure, qui n'accompagne rien, qui est émancipée de toute fonction, qui n'est au service de rien d'autre que d'elle-même, est rare, précieuse et à ce titre, il faut en prendre soin.

Quelques semaines plus tard, sur l'invitation de Stephan Eicher, je suis allé à Genève composer une pièce pour son ensemble d'instruments automates, à l'occasion d'un événement qu'il programmait - ce que j'avais déjà fait en 2018 pour l'exposition Artistes et Robots au Grand Palais. Je suis resté une semaine à écrire pour ces instruments : piano, orgue, glockenspiel, batterie, TB-303, Rhodes, xylophone et vibraphone.

J'ai assemblé et arrangé trois mélodies que j'avais en tête depuis quelques mois. Au bout de quatre jours, c'était là, c'était beau et ça ne servait à rien d'autre qu'à « être ». Cette pièce a posé les bases de mon album et est devenue le triptyque Air - Parabel - A Ballet of Life and Death qui ouvre le disque.

Au retour de Genève, j'ai passé des jours à trier tout ce que j'avais noté et enregistré depuis 2018. Je me suis lancé dans la création de cet album, Nova Cardinale, dont je venais de découvrir le centre de gravité.

ENREGISTREMENT ET PRODUCTION

L'écriture active de l'album a commencé en août et s'est achevée fin novembre 2020.

J'ai d'abord enregistré des maquettes, sans me préoccuper de la production ou du son ; chose nouvelle pour moi qui viens de la musique électronique, où on ne sépare pas composition, enregistrement et production.

Je travaillais exclusivement au piano et avec des instruments virtuels.

J'ai vite imaginé qu'une fois la composition terminée, je souhaitais me placer en « réalisateur » et faire jouer des instrumentistes pour le piano, les cordes, les instruments à vent et les chœurs. J'ai résisté à l'appel des mots pour faire un album instrumental, je n'ai pas résisté à l'appel de l'expérience collective !

¹ Lomepal (Flip, Jeannine), Alex Beaupain (Pas plus le jour que la nuit), Yndi (Noir Brésil)

² Direction musicale pour Eddy de Pretto (tournée 2018-2019), P.R2B (tournée 2021-2022)

³ À voix haute de Stéphane de Freitas et Ladj Ly (2017), Frères Ennemis de David Oelhoffen (2018),

La Source de Rodolphe Lauga (2019), L'Astronaute de Nicolas Giraud (à paraître)

⁴ Hunter de Marc Lainé (2017-2018)

⁵ Collaboration avec la soprano Sabine Devieille autour de l'oeuvre d'Hildegarde de Bingen

SUPERPOZE

NOVA CARDINALE

Le travail d'écriture était solitaire. L'enregistrement et la production ont été un travail de groupe : d'abord dans mon studio avec Sylvain de Barbeyrac - ingénieur du son, mixeur, ami fidèle - pour poser les bases de l'album : préparer les sessions, enregistrer les premiers synthétiseurs, trier les sons des maquettes que je souhaitais garder, etc.

Ensuite, nous avons enregistré les instruments acoustiques au Studio Pigalle à Paris avec l'aide précieuse de Jérémie Arcache - arrangeur, violoncelliste - qui avait, au préalable, transcrit mes maquettes en partition et réalisé un casting cinq étoiles de musiciens : Robin Pharo à la viole de gambe, Mélanie Flahaut aux flûtes anciennes, Maholy Saholiariliva à la flûte traversière et Jérémie Arcache lui-même au violoncelle. Guillaume Ferran est venu jouer les parties de piano et de guitare, et Yndi da Silva, Corentin Ollivier, Louise Legeleux et Iris Bry nous ont rejoints pour chanter les parties de chœur.

Enfin, je suis allé au studio Motorbass pour enregistrer les batteries, percussions, boîtes à rythme et synthétiseurs, puis pour produire ces sons avec les machines magnifiques qui habitent ce studio : amplis, réverbères, filtres, échos, délais, etc.

J'ai passé quelques semaines en Normandie pour finaliser l'album et Sylvain de Barbeyrac l'a mixé dans son studio à Paris au printemps 2021. L'album a été masterisé par Joe LaPorta chez Sterling Sound à New York en juin 2021.

(retrouvez les crédits détaillés ci-dessous)

PENSÉES AUTOUR DE L'ALBUM

Nova Cardinale est un album qui me semble être un monde plus qu'un récit. Un endroit fait de sons dans lequel on peut trouver un chemin, se perdre ou rester immobile et observer les alentours. Un album au sein duquel les morceaux vivent à grande échelle, s'étendent de l'intime à l'emphase. Un album avec de la perspective et des points de fuite. Ce fût un travail d'écriture intime et sensible et aussi un vrai travail technique de son et de production. À l'écoute de l'album, ces deux aspects me semblent aujourd'hui indissociables.

Merci à toutes les personnes qui m'ont accompagné tout le long de la réalisation du disque.

J'espère qu'il vous plaira,

Bonne écoute !

Gabriel Legeleux, Superpoze

19/10/2021

Paris, France

Flûtes anciennes	Mélanie Flahaut
Basson baroque	Mélanie Flahaut
Flûte traversière	Maholy Saholiariliva
Violoncelle	Jérémie Arcache
Glockenspiel	Gabriel Legeleux
Piano (Sauter)	Guillaume Ferran
Piano (Steinway)	Guillaume Ferran
Piano (Yamaha)	Gabriel Legeleux
Piano (VST)	Gabriel Legeleux

Flûtes anciennes	Mélanie Flahaut
Basson baroque	Mélanie Flahaut
Orgue	Gabriel Legeleux
Violoncelle	Jérémie Arcache
Viole de Gambe	Robin Pharo
Guitare	Guillaume Ferran
Piano (Una Corda)	Gabriel Legeleux
Piano (Sauter)	Guillaume Ferran
Piano (Steinway)	Guillaume Ferran
Wurlitzer	Gabriel Legeleux
Chœur	Yndi Da Silva
	Iris Bry
	Louise Legeleux
	Jérémie Arcache
	Guillaume Ferran
	Corentin Ollivier
Murmures	Gabriel Legeleux
Batterie acoustique	Gabriel Legeleux
Caisse claire	Gabriel Legeleux
Boîte à rythme (TR-909)	Gabriel Legeleux
Synthétiseur (CS-70)	Gabriel Legeleux
Synthétiseur (CS-80)	Gabriel Legeleux
Synthétiseur (Nord Stage 2)	Gabriel Legeleux
Synthétiseur (Juno-6)	Gabriel Legeleux
Textures, effets	Gabriel Legeleux

NOVA CARDINALE

Programmation Gabriel Legeleux
Sylvain de Barbeyrac
Enregistrement Sylvain de Barbeyrac
Félix Rémy

AVRIL, MAI

05:49

Viole de Gambe Robin Pharo
Violoncelle Jérémie Arcache
Piano (Sauter) Guillaume Ferran
Piano (Steinway) Guillaume Ferran
Piano (Yamaha) Gabriel Legeleux
Wurlitzer Gabriel Legeleux
Flûte traversière Maholy Saholiariliva
Chœur Yndi Da Silva
Iris Bry
Louise Legeleux
Jérémie Arcache
Guillaume Ferran
Corentin Ollivier
Murmures Gabriel Legeleux
Batterie acoustique Gabriel Legeleux
Boîte à rythme (TR-909) Gabriel Legeleux
Boîte à rythme (Drumbrute) Gabriel Legeleux
Synthétiseur (CS-70) Gabriel Legeleux
Synthétiseur (CS-80) Gabriel Legeleux
Synthétiseur (Prophet-6) Gabriel Legeleux
Synthétiseur (PS-3200) Gabriel Legeleux
Synthétiseur (SH-02) Gabriel Legeleux
Textures, effets Gabriel Legeleux
Yndi Da Silva
Programmation Gabriel Legeleux
Sylvain de Barbeyrac
Enregistrement Sylvain de Barbeyrac
Félix Rémy

VARAVILLE

01:02

Piano (Yamaha) Gabriel Legeleux
Violoncelle Jérémie Arcache
Textures, effets Gabriel Legeleux
Programmation Sylvain de Barbeyrac
Enregistrement Sylvain de Barbeyrac

TO BUILD A FIRE

04:32

Flûtes anciennes Mélanie Flahaut
Basson baroque Mélanie Flahaut
Piano (Steinway) Guillaume Ferran
Piano (Sauter) Guillaume Ferran
Piano (Una Corda) Gabriel Legeleux
Guitare Gabriel Legeleux
Violoncelle Jérémie Arcache
Batterie acoustique Gabriel Legeleux
Shaker Gabriel Legeleux
Boîte à rythme (TR-909) Gabriel Legeleux
Synthétiseur (VST Omnisphere) Gabriel Legeleux
Synthétiseur (Prophet-6) Gabriel Legeleux
Synthétiseur (Mother-32) Gabriel Legeleux

Synthétiseur (CS-70) Gabriel Legeleux
Synthétiseur (CS-80) Gabriel Legeleux
Programmation Gabriel Legeleux
Sylvain de Barbeyrac
Enregistrement Sylvain de Barbeyrac
Félix Rémy

CARDINAL POINT

04:55

Flûtes anciennes Mélanie Flahaut
Transverse flute Maholy Saholiariliva
Violoncelle Jérémie Arcache
Piano (Steinway) Guillaume Ferran
Piano (Sauter) Guillaume Ferran
Wurlitzer Gabriel Legeleux
Glockenspiel Gabriel Legeleux
Batterie acoustique Gabriel Legeleux
Boîte à rythme (Drumbrute) Gabriel Legeleux
Synthétiseur (CS-70) Gabriel Legeleux
Synthétiseur (PS-3200) Gabriel Legeleux
Synthétiseur (Prophet-6) Gabriel Legeleux
Textures, effets Gabriel Legeleux
Programmation Gabriel Legeleux
Sylvain de Barbeyrac
Enregistrement Sylvain de Barbeyrac
Félix Rémy

POÈME

01:03

Viole de Gambe Robin Pharo
Synthétiseur (Prophet-6) Gabriel Legeleux
Synthétiseur (Juno-6) Gabriel Legeleux
Textures, effets Gabriel Legeleux
Programmation Sylvain de Barbeyrac
Enregistrement Sylvain de Barbeyrac
Félix Rémy

NAÏADES

03:30

Violoncelle Jérémie Arcache
Viole de Gambe Robin Pharo
Guitare Guillaume Ferran
Chœur Yndi Da Silva
Iris Bry
Louise Legeleux
Percussions Gabriel Legeleux
Batterie acoustique Gabriel Legeleux
Boîte à rythme (Drumbrute) Gabriel Legeleux
Synthétiseur (Prophet-6) Gabriel Legeleux
Synthétiseur (Mother-32) Gabriel Legeleux
Synthétiseur (Nord Stage 2) Gabriel Legeleux
Synthétiseur (CS-70) Gabriel Legeleux
Textures, effets Gabriel Legeleux
Programmation Gabriel Legeleux
Sylvain de Barbeyrac
Enregistrement Sylvain de Barbeyrac
Félix Rémy
Gabriel Legeleux

NOVA CARDINALE

CODA 03:55

Viola de Gambe	Robin Pharo
Flûtes anciennes	Mélanie Flahaut
Transverse flute	Maholy Saholiariliva
Piano (Sauter)	Guillaume Ferran
Wurlitzer	Gabriel Legeleux
Chœur	Jérémy Arcache
	Guillaume Ferran
	Corentin Ollivier
Percussions	Gabriel Legeleux
Boîte à rythme (Drumbrute)	Gabriel Legeleux
Synthétiseur (Prophet-6)	Gabriel Legeleux
Textures, effets	Gabriel Legeleux
Programmation	Gabriel Legeleux
Programmation	Sylvain de Barbeyrac
Enregistrement	Sylvain de Barbeyrac
	Félix Rémy

SONG FOR ABEL 03:05

Piano (Sauter)	Guillaume Ferran
Piano (Yamaha)	Gabriel Legeleux
Murmures	Iris Bry
Violoncelle	Jérémy Arcache
Synthétiseur (Prophet-6)	Gabriel Legeleux
Programmation	Gabriel Legeleux
	Sylvain de Barbeyrac
Enregistrement	Sylvain de Barbeyrac
	Félix Rémy